

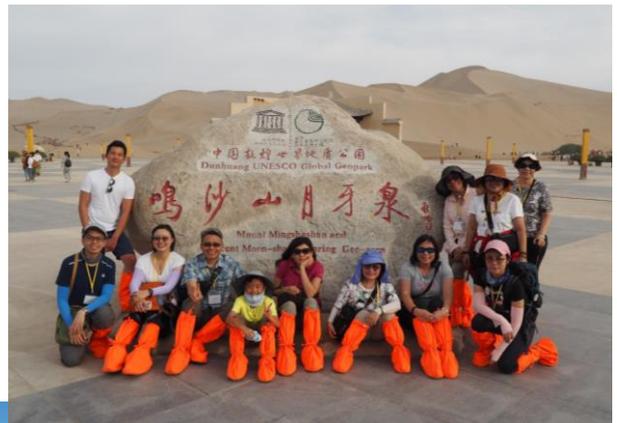
「千年暗室一燈明——敦煌藝術研習之旅」遊學團



中心與香港中文大學佛學研究校友會於 2019 年 6 月 30 日至 7 月 6 日合辦「千年暗室一燈明——敦煌藝術研習之旅」參學團，使研究生可以活化課堂所學的知識及親身感受敦煌藝術之美。此次共有 17 名中大師生及其家屬參與，並由中心副研究員兼客座教授駱慧瑛博士領團。敦煌是個千年佛教文化寶藏，讓人百看不厭。此團有幸參觀莫高窟、榆林窟及麥積山石窟最具代表性的洞窟，由駱博士親自帶領大家實地考察和欣賞敦煌石窟的千年文化藝術，以及背後所隱藏的佛學義理。在深化大家對敦煌藝術鑑賞能力的同時，更深深領悟佛教藝術所表達的佛法而震撼。此團亦透過參觀玉門關、陽關遺址等，從歷史及地理角度了解敦煌成為古代東西文化交匯點的因緣與經過，藉以借鏡學習。

敦煌之行，可看可學的事物實在太多，可惜時間有限，未能一一涉獵。期盼此團能於各人心中埋下一顆小種子，讓各位他日自行再去發挖更多敦煌的瑰寶，正如校友會會長吳志勇先生感悟一樣：「遙望敦煌，思之慕之！一生人不能只去一趟，待下次的因緣成熟時，我必定再來與古人接心；與佛菩薩接心，發挖洞窟之寶藏；開發自己心內的明珠，千年暗室一燈明，打破心中的煩惱與無明。」

徐藹玲：我自問對於藝術的敏感度並不高，但我報讀佛學研究文學碩士課程時的初心，就是希望能從多方面認識佛教及其歷史，而藝術就是其中重要的一環，因此我也希望能從這次的旅程獲中取一些



文字以外的佛教知識。……如果沒有她們(駱博士及石窟職員) 的講解,我相信我不會知道每一個石窟都是一個寶藏。每個石窟的壁畫或彩塑除了顯示了不同朝代的繪畫及雕塑方式,同時亦反映了當代的衣著、民情、地理環境、建築,以及當代佛教的經典內容及發展等。



許雲嫦: 遠望麥積山已看到大佛雕塑,一邊在山間棧道中漫步,一邊可以近距離觀看佛像、菩薩像。……其實,我是畏高的,如果不是大家互相鼓勵及支持,加上一邊上山,一邊看見佛菩薩塑像在棧道的四周,像向來訪者無言說法,我還沒有這膽量登上山頂。懸崖上的洞窟內滿載菩薩像及佛像,看得內心震撼。

姚子健: 在莫高窟內,有兩個洞窟給我留下深刻的印象,其中一個是第 45 窟。……尤為特別的是,導遊小鵬邀請我們像古代在洞窟裡禪修的僧人一樣,先半跪在洞窟的正中。他透過打開和關上洞窟的門,模擬一天內日光照射的不同角度。當光線慢慢透進石窟內,佛像的臉容從模糊到清晰的出現在我們的面前,我們都驚為天人,而且這些佛像好像都在凝視着自己,心中也泛起一陣莫名的感動。相信這是開鑿洞窟時工匠的心思和用意,也大概感動了不同年代在洞窟內禪修的僧人吧!

謝祖容: 我們參觀了二十多個的莫高窟洞窟及特別洞窟。此刻深深體會到季羨林先生所說的:「世界上歷史悠久,地域廣濶,自成體系,影響深遠的文化體系只有四個:中國、印度、希臘、伊斯蘭,再沒有第五個;而這四個文化體系匯流的地方只有一個,就是中國的敦煌和新疆地區,再沒有第二個。」這個多元文化薈粹的地方,真是寶藏。

吳志勇: 莫高窟眾多洞窟當中,對我來說,最震撼的是第 96 窟,九層樓內的彌勒菩薩巨像!……菩薩個子高大,氣勢恢宏,有一種震懾的能量,使人打從心底產生敬仰之感。我深深地向彌勒菩薩一問訊,別來無恙嗎?千年只一瞬,我們在此時空見面啦,心情激動,熱淚盈眶……